

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа № 55»
(МОУ «Средняя школа №55»)

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет
Протокол № 8
от «28» августа 2026г.

УТВЕРЖДЕНО



Ершовенко Р.Е.

Приказ № 145 от «28» августа 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «**Основы архитектурной композиции**»

для обучающихся 7 классов

на 2026 - 2027 учебный год

Петрозаводск 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы архитектурной композиции» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г. Так же программа учебного предмета «Основы архитектурной композиции» разработана на основе Федерального закона Российской Федерации от 29.12.12. ФЗ № 273, «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191 - 01 - 39/06 - ГИ, Приказом Министерства Культуры Республики Карелия № 003 - 557 от 30.09.2014, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе. При составлении данной программы за основу была взята программа автора - составителя Н.Г. Стасюка «Основы архитектурной композиции».

РП «Основы архитектурной композиции», вводится в образовательный процесс средней школы с целью качественной подготовки профессионально ориентированных обучающихся. Учебный план составлен с учетом требований высших и средне - специальных учебных заведений художественной направленности к творческим заданиям для абитуриентов. Срок обучения составляет 1 или 2 года, обучающихся 7-9 классов общеобразовательной школы.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Данная программа знакомит учащихся с основами архитектурной композиции (макетирование), с особенностями его языка, помогает более осознанно выбрать будущую профессию тем ребятам, кто хочет продолжить обучение в данной области.

Технология архитектурного творчества разработана в методике архитектурного проектирования, предназначенной для учебного процесса. Учебные стадии проектирования разработаны по аналогии с творческой работой мастеров. Построена программа на постепенном усложнении заданий и закреплении полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий. В программе учитываются возрастные и психофизические особенности данного возраста.

Цели программы:

1. Творческое развитие личности ребенка.
2. Подготовка учащихся для поступления в художественные училища и вузы на специальность «архитектура».

Основные задачи программы:

1. Создание условий для творческой самореализации личности ребенка.
2. Обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление языка архитектуры, его особенностей и условностей.
3. Воспитание у учащихся эстетических критериев.
4. Интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора.

Обучающие должны знать:

-каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

-особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

-основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Обучающие должны уметь:

-конструировать объёмно-пространственные композиции, архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

-моделировать в своём творчестве

-моделировать основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

-работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

-конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

-использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

-владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

-создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

-использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

-использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки;

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Архитектура», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Описание материально-технических условий реализации
учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по основам архитектурной композиции должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ПОЛУГОДИЕ		
№	Наименование темы	Количество часов
1.	Введение	7
2.	Общие понятия в композиции.	9
	Итого	16
II ПОЛУГОДИЕ		

№	Наименование темы	Количество часов
1.	Объемная композиция.	6
2.	Объемно-пространственная композиция.	7
3.	Композиция и пропорции основных элементов букв и шрифта, ритмический строй.	5
	Итого	18

СОДЕРЖАНИЕ РП «ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ»

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Содержание раздела	Кол-во Часов.
	I полугодие		
1.	Введение Задание - графическая работа: Тематическая композиция.	Предмет, цели, задачи, объекты архитектурной композиции. Основные термины и понятия. Архитектура в Древней Греции и в	7

		античном Риме. Архитектура эпохи Возрождения. Архитектура эпохи барокко и классицизма. Архитектура эпохи конструктивизма и модернизма. Современная архитектура.	
	II полугодие		

2.	Общие понятия в композиции. Задание - макет: Организация объемной композиции.	Композиция в архитектуре. Содержание композиции. Основные понятия и свойства композиции. Форма. Величина. Фактура. Положение в плоскости. Зрительное восприятие и закономерности. Координаты.	9
			16

1.	Объемная композиция. Задание - макет: Организация объемной композиции	Разновидности. Приемы и средства построения объемной композиции. Межобъемное пространство. Масса. Этапы построения объемной композиции. Выявление объемной формы.	6
2.	Объемно-пространственная композиция. Задание - графическая работа: Выполнение объемно пространственной композиции на основе геометрических объемов.	Принцип выявления формы. Этапы выявления форм. Приемы выявления объемно пространственных форм. Средства выявления объемно пространственных форм. Пространственные координаты. Выявление фронтальной плоскости. Выявление пространственной композиции.	7
3.	Композиция и пропорции основных элементов букв и шрифта, ритмический строй. Задание – шрифтовая композиция. Возможны варианты выполнения объемного шрифта не только из плоскости целого листа бумаги, но и другими способами, например, выклеивать букв из полосок бумаги.	Понятие о композиции, о соразмерности элементов букв и текста. Симметрия и асимметрия, фланговая композиция. Компоновка текста в формате листа; выполнение шрифта элементов каллиграфического шрифта. Узкий, широкий, нормальный ритмический строй. Пропорции золотого	5

		сечения и т.п.	
			18

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Вводная беседа. Предмет, цели, задачи, объекты архитектурной композиции.	1	https://m.edsoo.ru/A5W2V5Q4R
2	Основные термины и понятия архитектурной композиции.	1	https://m.edsoo.ru/A1P2L0A5P
3	Архитектура в Древней Греции и в античном Риме.	1	https://m.edsoo.ru/P5N3Q0A5U
4	Архитектура эпохи Возрождения.	1	https://m.edsoo.ru/F8O7Y4S7S
5	Архитектура эпохи барокко и классицизма.	1	https://m.edsoo.ru/P9P0U8J8X
6	Архитектура эпохи конструктивизма и модернизма.	1	https://m.edsoo.ru/M6L2I6I0S
7	Современная архитектура.	1	https://m.edsoo.ru/B6O5A8V2D
8	Композиция в архитектуре.	1	https://m.edsoo.ru/C5X5P8U9Q
9	Содержание композиции.	1	https://m.edsoo.ru/K6A2D4A8I
10	Основные понятия и свойства композиции.	1	https://m.edsoo.ru/I0F1F8Q6G
11	Форма. Величина. Фактура.	1	https://m.edsoo.ru/S5O9A4C0R
12	Форма. Величина. Фактура.	1	https://m.edsoo.ru/R8J3Y3I8S
13	Положение в плоскости.	1	https://m.edsoo.ru/H2E7H1A2M
14	Зрительное восприятие и закономерности.	1	https://m.edsoo.ru/Y1N0H6Y6A
15	Зрительное восприятие и закономерности.	1	https://m.edsoo.ru/Y9T6J6E7J
16	Координаты. Организация объемной композиции.	1	https://m.edsoo.ru/D1K5U8B4T
17	Разновидности архитектурной композиции.	1	https://m.edsoo.ru/N6Q9Z1C9Y
18	Приемы и средства построения объемной композиции.	1	https://m.edsoo.ru/B5C6L6N9L
19	Межобъемное пространство. Масса.	1	https://m.edsoo.ru/F0H8N1J3K

20	Этапы построения объемной композиции.	1	https://m.edsoo.ru/T2B3Y9B7D
21	Объемная композиция. Выявление объемной формы.	1	https://m.edsoo.ru/A0W3U2Z8T
22	Выявление объемной формы. Организация объемной композиции.	1	
23	Принцип выявления формы.	1	
24	Этапы выявления форм.	1	https://m.edsoo.ru/I1M7Y5Y7F
25	Приемы выявления объемно-пространственных форм.	1	
26	Средства выявления объемно-пространственных форм.	1	https://m.edsoo.ru/J8M5Q6R2F
27	Выполнение объемно-пространственной композиции на основе геометрических объемов.	1	https://m.edsoo.ru/B9R4A3K5M
28	Пространственные координаты. Выявление фронтальной плоскости.	1	
29	Выявление пространственной композиции.	1	https://m.edsoo.ru/A6S3L4T5W
30	Понятие о композиции, о соразмерности элементов букв и текста.	1	
31	Симметрия и асимметрия, фланговая композиция.	1	
32	Компоновка текста в формате листа	1	https://m.edsoo.ru/B0Z4Q9Y1K
33	Выполнение шрифта. Выполнение элементов каллиграфического шрифта.	1	https://m.edsoo.ru/Q4H1C0V4H
34	Выполнение объемного шрифта. Пропорции золотого сечения .	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Знать:

- основные виды композиции в архитектурной композиции и их слагаемые;
- особенности художественного восприятия и динамики средовых объектов;
- закономерности и средства гармонизации композиционных решений в архитектурной композиции.
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- приемы создания художественного образа

Уметь:

- графически выражать проектный замысел;
- решать основные типы проектных задач;

Владеть:

- практическими навыками приемов проектной графики;
- приемами объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого, художественного замысла.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Основы архитектурной композиции» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Зачет - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров

работ обучающихся преподавателями. Зачеты проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной аттестации.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень учебно-методического обеспечения

- форма занятий преимущественно практическая, личностно-ориентированная
- печатные образцы упаковок различных товаров, открытки, специальные журналы и книги;
- рекламные торговые и зрелищные плакаты, подобранные педагогом;
- альбомы по искусству;
- репродукции;
- материалы из интернета;
- методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом.

Средства обучения, оборудование кабинета

Материально - техническое оснащение занятий:

Кабинет для обучения:

- Доска ;
- Стулья;
- Мольберты;
- Для выполнения практических заданий предусматривается применение доступных для учащихся материалов (тушь, бумага белая и цветная, картон, гелиевые ручки, маркер, фломастеры, использование ксерокса).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ельшевская Г.В. «Модель и образ». – М.: «Советский художник», 1984г.
2. Миронова Л.Н. «Цветоведение». – Минск: «Высшая школа», 1984г.
3. Розенблюм Е. «Художник в дизайне». – М.: «Искусство», 1974г.
4. Рудер Эмиль «Типографика». – М.: «Книга», 1982г.
5. Сапего И.Г. «Предмет и форма». – М.: «Советский художник», 1984г.
6. Шорохов Е.В. «Основы композиции». – М.: «Просвещение», 1973г.
7. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» - М.: «Владос», 2004г.